

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 3 «Воробушек»

Принята на заседании
педагогического совета №1
Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждена приказом заведующего

Ереминой Т.В.
№ 240 от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Художественно – эстетической направленности
«Мир рисования»**

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Срок реализации программы: 2024- 2025 учебный год

Автор-составитель: Погодина Полина Константиновна

Вологда 2024г.

Содержание.

№	Тема	Страницы
1	<i>Целевой раздел</i>	3
1.1	Пояснительная записка. Направленность программы	3
1.2	Актуальность	3
1.3	Новизна	3-4
1.4	Педагогическая целесообразность	4
1.5	Цель и задачи	4
1.6	Принципы реализации программы	5
1.7	Отличительные особенности программы	5
1.8	Возраст обучающихся	5
1.9	Сроки реализации	5
1.10	Ожидаемый результат	6
2	<i>Содержательный раздел</i>	6
2.1	Календарно – учебный график	6
2.2	Учебный план	6-7
2.3	Календарно- тематическое планирование	7-10
2.4	Методы и приемы оценивания	10-11
3	<i>Организационный раздел</i>	11
3.1	Формы и режим занятий	11
3.2	Формы подведения итогов	11
3.3	Материально-технические условия	11
3.4	Требования к педагогическим работникам	12
4	Список литературы	12

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка. Направленность программы

В наше время первостепенное значение приобретает всестороннее воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности. Поэтому необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно не редко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. Дети очень любознательны, их интересы выходят за рамки семьи и детского сада, окружающий мир привлекает их. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их способности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественно эстетическое

1.2 Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем, как в теоретическом отношении, так и в практическом. К числу наиболее актуальных проблем относится условия формирования индивидуального своеобразия личности на первых этапах её становления. Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей, в изобразительно - продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, которая является наиболее благоприятной для творческого развития.

1.3 Новизна

Новизна программы состоит в том, что наряду с традиционными видами изобразительной деятельности включены дополнительно нетрадиционные техники рисования, для усиления стимуляции творческого потенциала, развития художественно-творческого начала, поддержания интереса внесены элементы занимательности в каждое занятие. Среди первых наиболее выигрышных с точки зрения занимательности являются занятия интегрированного характера. В таких занятиях объединяются элементы нескольких направлений образовательной работы. Запланирована интеграция видов изобразительной деятельности, сочетание

и рисования, и лепки, и аппликации. Эти сочетания привлекают детей новизной обстановки, необычными этапами продуктивной деятельности, красотой и разнообразием материалов, получением быстрого, яркого художественного образа, все эти качества способствуют сохранению интереса к изобразительному творчеству, формируют навыки применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, искать новые способы изображения. Программа позволяет учитывать индивидуально-личностные особенности ребенка, учитывать особенности его развития и выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих особенностей.

1.4 Педагогическая целесообразность

Из опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных технологий. Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. Программа предполагает ориентировку на успех, на получение чувства удовлетворения, гордости за свои достижения. Доброжелательная атмосфера взаимоуважения способствует развитию творческой личности. программа предусматривает использование нетрадиционных техник по принципу «от простого к сложному».

1.5 Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей детей через освоение и отработку нетрадиционных методов и изобразительных навыков.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать технические навыки и умения использовать различные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию;
2. Свободно рисовать простые формы, составлять их в изображение;
3. Совершенствовать навыки и умения работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами;
4. Развивать интерес к нетрадиционным способам изображения предметов.

Развивающие:

1. Активизировать интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
2. Формировать положительное отношение к различным видам рисования;
3. Обогащать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

2. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему и развитие творческого начала.

1.6 Принципы реализации программы

Совместная деятельность педагога и ребенка построена с учетом возрастных возможностей детей, с опорой на имеющиеся к каждого из них умения и навыки. Настоящая Программа характеризуется личностно-развивающим и гуманистическим подходами при взаимодействии взрослого с детьми.

В основу программы положены следующие принципы:

комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создании для каждого ситуации успеха;

индивидуализации: в кружке создаются условия для наиболее полного проявления индивидуальности ребенка, так и педагога;

индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные художественные способности ребенка и создаются благоприятные условия для их развития;

гуманности: ребенок рассматривается как активный субъект с педагогом художественной деятельности.

принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе;

принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

принцип постепенного и постоянного усложнения материала.

Все вышеперечисленные принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения и обеспечивают решение задач личностного развития детей.

1.7 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью настоящей Программы является то, что содержание, методы и формы организации процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать готового образца детям, демонстрируется лишь способы действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

1.8 Возраст обучающихся

Программа предназначена для работы с детьми 4 – 5 лет.

1.9 Сроки реализации

Программа реализуется в течение 2024-2025 учебного года.

1.10 Ожидаемый результат

1. Развивается мышление, дети могут более красочно описать свои впечатления, возникает желание отразить впечатления на бумаге

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Календарно – учебный график

Месяцы	Количество занятий в неделю	Продолжительность в мин (одного занятия)	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Сентябрь - Май	2	20	8	72

2.2 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество занятий
1.	Диагностическое занятие «Моя ладошка»	1
2.	Рисование пальцами	4
3.	Аппликация с дорисовыванием	4
4.	Оттиск печаткой из фруктов и овощей	4
5.	Рисование свечой	4
6.	Монотипия	4
7.	Рисование жесткой кистью	4
8.	Рисование от пятна	4
9.	Рисование пальцами	4
10.	Примакивание	4
11.	Обводка	4
12.	Налеп из цветного пластилина на готовую форму	4

13.	Рисование по соли	4
14.	Рисование пальцами	4
15.	Рисование по шаблону	4
16	Обрисовка своей ладошки	4
17	Печать по трафарету	4
18	Рисование штрихом	4
19	Тычkovание	2
20	Диагностическое занятие	1
Итого		72

2.3 Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание деятельности	Месяц	Количество занятий
1	Диагностическое занятие «Моя Ладонка»		Сентябрь	1
2	Рисование пальцами «Украсть платочек», «воздушные шары», «разноцветное дерево», «Ананас»	Выбор формата. Определение композиции Выполнение работы		4
3	Аппликация с дорисовыванием «Осеннее дерево», «Город», «Птички», «Цветы в горшке»	Выбор формата Выполнение аппликативного задания Выполнение работы		4
ИТОГ				9

4	Оттиск печаткой из фруктов и овощей «Компот из яблок», «Четырехлистник», «Витамин Ц», «Узоры из картошки»	Оттиск круглой печаткой из фруктов Выбор основы Выполнение основы	Октябрь	4
5	Рисование свечой «Разноцветный дождик», «Подводный мир», «Осенний пейзаж», «Гриб»	Заливка фона разным цветом Цветоведение Завершение образа		4
Итог				8
6	Монотипия «Бабочка», «Деревья у реки», «Ирисы», «Кит»	Работа по сырому слою Дорисовка Завершение образа	Ноябрь	4
7	Рисование жесткой кистью «Ёжик», «Медвежонок», «Пушистый кот», «Рябина»	Работа над формой		4
Итог				8
8	Рисование от пятна «Снегирь», «Прическа», «Медуза», «Рыбка»	Работа над формой Завершение образа	Декабрь	4
9	Рисование пальцами «Павлин», «Панда», «Черепашка», «Ёлочка»	Выбор формата Определение композиции Выполнение работы		4

Итог				8
10	Примакивание «Ёлочка в снегу», «Белочка на ветке», «Сова», «Салют»	Примакивание кисточкой по фону	Январь	4
11	Обводка «Новогодняя елочка», «Снеговик», «Елочная игрушка», «Самолет»	Обводка готовой формы, Декоративное украшение пальчиками; Завершение образа		4
Итог				8
12	Налеп из цветного пластилина на готовую форму «Аквариум», «Натюрморт», «Радуга», «Улитка»	Выбор материала Выполнение работы Завершение образа	Февраль	4
13	Рисование по соли «Снежинка», «Зимние деревья», «Зимние узоры», «елочная веточка»	Посыпка фона по контуру солью Выполнение работы Завершение образа		4
Итог				8
14	Рисование пальцами «Барышня», «Совушка», «Фрукты и ягоды», Мимоза»	Выбор формата. Определение композиции Выполнение работы	Март	4
15	Рисование по шаблону «Мой дружок»,	Создание художественного образа		4

	«самолеты в небе», «лесные звери», «букет цветов»			
Итог				8
16	Обрисовка своей ладошки «Перчатки», «Пингвин», «Зайчик», «Осьминог»	Обрисовка своей ладони левой, правой, создание единого декора	Апрель	4
17	Печать по трафарету «Чашка», «Репка», «Слон», «Огород»	Оттиск печатками, ритм цвета и формы; завершение образа		4
Итог				8
18	Рисование штрихом «Ёжик», «Цыплёнок», «Страус», «Дом»	определение сюжета, дорисовка сюжета, завершение образа.	Май	4
19	Тычkovание «Одуванчики», «Тучка»	Обрывание, восковые мелки, тычkovание, выбор техник, определение образа, выполнение работы		2
20	Диагностическое занятие «Дорисуй и раскрась»	выполнение работы, анализ		1
Итог				7

2.4 Методы и приёмы оценивания

Методы	Приёмы
Наглядный	Наблюдение, показ предметов, образца, способа действий, демонстрация картин, иллюстраций.
Практический	Выполнение задания, оперативное стимулирование, регулирование, анализ результатов, игра, упражнения.
Словесный	Объяснение, рассказ педагога и детей, чтение, словесные игры

Проблемного обучения	Создание проблемной ситуации, сравнение, обобщения, выводы из ситуации, постановка проблемных задач, исследование
Игровой	Создание игровой ситуации, обыгрывание игрушек, предметов, дидактические игры, подвижные игры, игры-забавы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Формы и режим занятий

Программа реализуется 8 раз в месяц, (в сентябре 9 занятий, в мае 7 занятия) во второй половине дня, в форме кружкового занятия. В ней используются увлекательные игры и упражнения с художественными средствами, сказочные сюжеты, сказки и подвижные игры. В интеллектуальной деятельности интегрируются рассказы педагога, наблюдения за его действиями, творческая активность детей, рисование, аппликация, лепка, что обеспечивает развивающий эффект.

Продолжительность одного занятия - до 20 минут, что соответствует нормам действующего СанПиН.

3.2 Формы подведения итогов

- диагностические задания;
- совместная деятельность с родителями;
- презентация детских работ;
- выставки детских работ.

3.3 Материально-технические условия

Основной Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Восковые мелки.
5. Трубочки для коктейля.
6. Ванночки с порошком.
7. Баночки для воды.
8. Кисти круглые и плоские разного размера и жёсткости от №1 до №5
9. Салфетки разной фактуры и цвета.
10. Мягкие простые карандаши, ластик, бумага для эскизов.
11. Клей ПВА.
12. Аптечный парафин или восковые свечи.
13. ТСО:
 - Музыкальный центр.
 - Сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».

3.4 Требования к педагогическим работникам

В своей деятельности педагоги, осуществляющие кружковую работу, руководствуются действующими законодательными актами, иными нормативными документами Российской Федерации в области образования и труда, Уставом учреждения ДОО.

Кружковую работу осуществляют педагоги, имеющие специальное педагогическое образование.

Учебные занятия кружка проводятся в зале и групповых помещениях.

Кружковая работа проводится в соответствии с перспективным планом, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Руководители кружков могут быть избраны из числа педагогов, учитывая возможности и желания

Педагоги, осуществляющие кружковую работу, работают в тесном контакте с воспитателями и родителями воспитанников.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Петерсон Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
2. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.
3. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР-М., 2004.