

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 3 «Воробушек»

Принята на заседании
Педагогического совета № 1
Протокол № 1 от 30.08.2024

Утверждена приказом заведующего
Ерегиной Т.В.
№ 40 от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности «Свирелька»**

Возраст обучающихся: 5- 7 лет

Срок реализации программы: 1-2 года

Автор-составитель: Хандова Ирина Олеговна

Вологда, 2024 г.

Содержание

1 Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка. Направленность программы дополнительного образования «Свирелька».....	3
1.2 Актуальность программы	4
1.3 Новизна программы.....	5
1.4 Педагогическая целесообразность.....	5
1.5 Цель и задачи.....	5
1.6 Принципы реализации программы.....	6
1.7 Отличительные особенности программы.....	6
1.8 Возраст обучающихся	6
1.9 Сроки реализации программы.....	6
1.10 Ожидаемые результаты	6
2 Содержательный раздел	7
2.1 Календарно-учебный график.....	7
2.2 Учебный план.....	7
2.3 Календарно-тематическое планирование 1 года обучения	8
Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.....	18
2.4 Методы и приемы оценивания.....	23
3 Организационный раздел	23
3.1 Формы и режим занятий.....	24
3.2 Формы подведения итогов.....	24
3.3 Материально - технические условия.....	25
3.4 Требования к педагогическим работникам.....	25
4 Список литературы	25

1 Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Уже с раннего детства ребенок приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренируют мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяется его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

СВИРЕЛЬ – русский народный музыкальный инструмент. Он помогает детям войти в удивительный и таинственный мир звуков, даже если нет знакомства с музыкальной грамотой. Простая цифровая система записи мелодий позволяет детям исполнять произведения старинной, народной, классической и современной музыки.

Направленность программы дополнительного образования « Свирелька »

Программа «Свирелька» направлена на развитие творческих способностей дошкольников в процессе музыкальной деятельности в системе дополнительного образования. Основное её предназначение – не только обучение игре на инструменте, но и знакомство детей с различными музыкальными жанрами, приобщение дошкольников к прекрасному, через доступные виды музыкальной деятельности.

Программа «Свирелька» направлена на осуществление следующих задач:

- 1.Расширение общего кругозора ребёнка;
- 2.Воспитание интереса к музыкальным видам деятельности;
- 3.Воспитание эмоционального отношения к музыке;
- 4.Создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- 5.Обучение простейшим навыкам выразительного исполнения;
- 6.Формирование музыкально-слуховой координации;
- 7.Формирование навыков коллективной деятельности.

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание и формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир можно в любом

возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в возрасте 5-12 лет.

В основе данной программы лежит методика игры на свирели педагога – музыканта Эдельвены Яковлевны Смеловой, которая строится на следующих принципах:

- Оздоровление
- Общение
- Познание

Оздоровление.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Общение.

В ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Познание.

Благодаря свирели расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого музицирования, ведь проблема значительного преобладания потребителей над творцами – одна из острейших проблем современности! А психологи говорят, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю деятельность (теория переноса способностей). Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

1.2 Актуальность программы

Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благодатным для всестороннего развития будущей личности. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления.

Через обучение игре на свирели можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению. Своевременное приобщение ребенка к

музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности.

1.3 Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого - к сложному»;
- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на свирели;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

1.4 Педагогическая целесообразность

Занятия по обучению игре на свирели способствуют сплочению детей в коллективе, созданию обстановки доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи среди детей. Дети гораздо чище интонируют, повышается мотивация к занятиям, благодаря этим занятиям успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка. Благодаря занятиям устанавливаются прочные отношения творческого сотрудничества между преподавателем и учеником.

1.5 Цель и задачи

Цель - обучение детей старшего дошкольного возраста игре на русском народном музыкальном инструменте - свирели.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление об инструменте;
- обучить навыкам игры на свирели;
- Постановка исполнительского дыхания, необходимого для игры на свирели.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память); художественный вкус;
- улучшать пластичность и гибкость рук;
- развивать память, внимание, воображение, мышление;
- увлекать детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, игры);

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать положительные черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитывать культуру взаимодействия с другими людьми.

1.6 Принципы реализации программы

ДООП «Свирелька» для детей опирается на принципы - доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на формирование музыкальной культуры посредством приобщения данной категории детей игре на свирели Э.Я. Смеловой.

1.7 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в использовании цифровой методики для обучения игре на детской свирели, что позволяет ребенку буквально с первого занятия начать музицировать на инструменте, постепенно приобретая исполнительский опыт, и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

1.8 Возраст обучающихся

Возраст детей: дети дошкольного возраста – 5-6 лет старшая группа, 6-7 лет подготовительная группа.

1.9 Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1-2 учебных года.

1.10 Ожидаемые результаты

Занимаясь по данной программе, к концу первого года обучения дети должны знать:

- музыкальный инструмент свирель, его устройство и звучание;
- графическое изображение музыки (цифровое);
- высокие и низкие, длинные и короткие звуки;
- русские народные песни, песни других народов и композиторскую музыку.

Должны уметь:

- слушать музыку и делать элементарный анализ услышанного произведения;
- передавать через движение ведение мелодии и ритм несложных песен и попевок;
- петь (с инструментальным сопровождением и без него) песни, в дальнейшем исполняемые на свирели;

- передавать хлопками ритмический рисунок исполняемых на свирели песен;
- исполнять музыкальные произведения на свирели в интервале соль - до второй октавы (индивидуально и в коллективе - ансамбле);
- правильно распределять дыхание при исполнении музыкальных произведений на свирели и голосом.

Занимаясь по данной программе, к концу второго года обучения дети должны знать:

- музыкальный инструмент свирель, его устройство и звучание;
- графическое изображение музыки (цифровое);
- значение динамических оттенков (форте и пиано);
- значение слова «канон»;
- русские народные песни, песни других народов и композиторскую музыку.

Должны уметь:

- слушать музыку и делать элементарный анализ услышанного произведения;
- различать и выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- передавать через движение ведение мелодии и ритм несложных песен и попевок;
- петь (с инструментальным сопровождением и без него) песни, в дальнейшем исполняемые на свирели;
- передавать хлопками ритмический рисунок исполняемых на свирели песен;
- исполнять музыкальные произведения на свирели в интервале ре - ре второй октавы индивидуально и в коллективе (ансамбле);
- исполнять несложные песни каноном;
- исполнять песни, используя исполнительские приемы legato и non legato;
- правильно распределять дыхание при исполнении музыкальных произведений на свирели и голосом

Ожидаемыми результатами и способами определения их результативности является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

Педагогическая диагностика проводится 1 раз в год.

2.0 Содержательный раздел

2.1 Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1,2	15.09	31.05	35	70	2 раза в неделю

2.2 Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение
2.	«Техника игры на свирели»	4	14	18	Педагогическое наблюдение, беседа, практические задания
3.	Музыкально-ритмические игры	1	8	9	Педагогическое наблюдение, практические задания
4.	Ансамблевая игра	4	24	28	Педагогическое наблюдение, практические задания
5.	Слушание музыки	1	4	5	Педагогическое наблюдение, практические задания
6.	Подготовка к выступлениям	2	5	7	Отчётный концерт, прослушивание, наблюдение
	Итого:	13	57	70	

2.3 Календарно-тематическое планирование на 1 квартал (сентябрь - ноябрь) Первый год обучения

Цели занятий:

1. Первичное знакомство с инструментом. Воспитание интереса и нежного, бережного отношения к своему инструменту.
2. Воспроизведение простейших ритмических рисунков.
3. Обучение правильной постановке пальцев. Показать важность значения разных деталей: левая рука должна быть вверху – правая внизу; Пальцы должны лежать плашмя, а не полукругло, как на фортепиано или струнных инструментах; Пальцы опускаются не по одному, а столько, сколько отверстий закрыто от самого верхнего до необходимого.
4. Постепенное освоение навыков музицирования – чистое интонирование простейших попевок, мягкая атака звука на простых мелодиях.
5. Стимулирование творческой активности ребёнка.

Тема занятия	Содержание	Репертуар	Оборудование	Кол-во занятий
--------------	------------	-----------	--------------	----------------

1. «Здравствуй , Свирелька!» (Вводное занятие)	Знакомство. Приветствие. Беседа о русских «гудочках». Рассматривание иллюстраций. Рассматривание инструмента и слушание в исполнении педагога. Знакомство со свирелью, как с народным инструментом. Исполнение простейшей мелодии на одном звуке.	« Андрей- Воробей»	Свирель Иллюстрац ии с изображен ием людей, играющих на свирели	3 занятия
2. «Сказка об уточке»	Приветствие. «Сказка об уточке» - памятка для правильного держания свирели. Воспроизведение звука «си» Разучивание новой песенки-прибаутки Прощание.	«Андрей- Воробей», «Сказка об уточке»	Свирель	2 занятия
3. «Правила Октавика»	Приветствие. Знакомство с правилами для игры на свирели. Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек. Разучивание новой песенки-прибаутки Прощание.	«Андрей- Воробей», «Котик»	Свирель. Мяч.	2 занятия
4. «Котик»	Приветствие. Повторение правил для игры на свирели. Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек. Повторение знакомых песенок-прибауток. Прощание.	«Андрей- Воробей», «Котик»	Свирель	2 занятия
5. «Барашек»	Приветствие. Упражнение на дыхание с «Барашком».	«Андрей- Воробей», «Котик»,	Свирель. Пуховый шарик на	2 занятия

	<p>Повторение репертуара и разучивание новой мелодии.</p> <p>Простукивание ритма пальчиком. Освоение нового звука «ля».</p> <p>Прощание.</p>	«Барашеньк и-крутороженьки »	нитке – «Барашек»	
6. «Динь-дон»	<p>Приветствие. Слушание песенки-прибаутки в исполнении педагога.</p> <p>Проигрывание ритма колокольчиками.</p> <p>Разучивание новой мелодии. Работа с двумя звуками.</p> <p>Запоминание слов.</p> <p>Работа подгруппами и группой. Прощание.</p>	«Барашеньк и-крутороженьки », «Динь-дон»	Свирель. Пуховый шарик на нитке – «Барашек»	2 занятия
7. «Играем с аккомпонементом»	<p>Приветствие.</p> <p>Упражнение на дыхание с «Барашком».</p> <p>Повторение репертуара с использованием аудио-аккомпонента.</p> <p>Прощание.</p>	«Андрей-Воробей», «Котик», «Барашеньк и-крутороженьки », «Динь-дон»	Свирель. Пуховый шарик на нитке – «Барашек» Аудио-записи	2 занятия
8. «Дождик»	<p>Приветствие. Слушание дождя в записи. Как бы дети изобразили звук дождя на свирели?</p> <p>Импровизация детей.</p> <p>Слушание песенки «Дождь» в исполнении взрослого. Разучивание по записи на общей доске. Прощание.</p>	«Дождик» р.н. песня	Свирель. Аудио-запись «Дождь». Иллюстрация. Заранее подготовленная запись песенки на доске	2 занятия
9.«Выбирайка»	<p>Приветствие.</p> <p>Упражнение «Весёлые вдохи» Исполнение по выбору детей.</p> <p>Прощание</p>	Песни из разученного репертуара по выбору детей	Свирель	1 занятие
10. «Уж как шла лиса»	<p>Приветствие. Слушание песенки в исполнении руководителя. Какой характер напоминает мелодия? У кого такой</p>	« Уж как шла лиса» р. н. песня	Свирель. Иллюстрация животных (медведь,	2 занятия

	<p>характер? - у лисички! Покажите характер лисички движениями. Исполняем, соблюдая характер героя песенки. Предлагаю исполнять ансамблями – певцов и музыкантов. Каких животных можно изобразить с помощью свирели. Прощание .</p>		<p>волк, заяц, мышь, птичка)</p>	
11. «Пёрышко»	<p>Приветствие. Игра с пёрышком (дыхательная гимнастика) Пёрышко уронила сорока! Слушание песенки «Сорока». Разучивание. Прощание.</p>	« Сорока» русская прибаутка	<p>Пёрышко, иллюстрация с изображением сороки. Свирель.</p>	2 занятия
12. «Волшебная дудочка»	<p>Приветствие. . Игра с пёрышком (дыхательная гимнастика). Пальчиковые упражнения по выбору педагога. Игра «Волшебная дудочка» Исполнение на свирели по желанию детей. Прощание.</p>	<p>Репертуар по выбору детей. «Дует, дует ветерок» Пальчиковые упражнения по выбору педагога</p>	Свирель	1 занятие
13. «Ай, ду-ду»	<p>Приветствие. Игра с пёрышком (дыхательная гимнастика). Знакомство с нотой «соль». Слушание новой песенки-потешки. Рассматривание иллюстрации к потешке. Прохлопаем ритм потешки. Исполнение на свирели с новой ноткой. Прощание.</p>	«Ай, ду-ду»	<p>Свирель. Иллюстрация к потешке.</p>	1 занятие

14. «Горелки»	Приветствие. Упражнение на дыхание со свечой. Слушание новой прибаутки на свирели и в исполнении голосом. Проигрывание ритма колокольчиком. Разучивание прибаутки «Горелки». Прощание.	«Ай, ду-ду», «Горелки»	Свирель. Колокольчик	1 занятие
15. «Развесёлые гудочки»	Приветствие. Упражнение на дыхание со свечой. Повторение и закрепление материала в форме игры в «гудошников». Прощание.	«Ай, ду-ду», «Горелки». Песни из репертуара по выбору детей	Свирель, иллюстрации народных праздников, гуляний	1 занятие
	Творческий отчёт кружка	Накопленный материал.		

Календарно-тематическое планирование на 2 квартал (декабрь - февраль)

Цели занятий:

1. Продолжение знакомства с инструментом. Воспитание интереса и нежного, бережного отношения к своему инструменту.
2. Воспроизведение простейших ритмических рисунков .
Обучение правильной постановке пальцев
4. Постепенное освоение навыков музицирования – чистое интонирование простейших попевок, мягкая атака звука на простых мелодиях
5. Стимулирование творческой активности ребёнка.
6. Приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности.
7. Формирование навыков коллективной деятельности.

Тема занятия	Содержание	Репертуар	Оборудование	Кол-во занятий
1. «Мыльный пузырь»	Приветствие. Упражнение для дыхания «Мыльный пузырь», повторение знакомого репертуара. Разучивание новой песенки-прибаутки «У кота – воркота».	Русская народная прибаутка «У кота – воркота». Повторение знакомого репертуара	Свирель. Мыльные пузыри (1 шт.) Иллюстрация к песенке «У кота– воркота»	2 занятия

	Прощание.			
2. «Лошадка»	Приветствие. Знакомство с правилами для игры на свирели. Воспроизведение звука «до» Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек, язычка. Имитация цоканья лошадки. Разучивание новой песенки-прибаутки. Прощание.	«У кота – воркота». «Лошадка».	Свирель	2 занятия
3. «Как под горкой, под горой»	Приветствие. Повторение правил для игры на свирели. Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек, язычка. Повторение знакомых песенок-прибауток. Знакомство с новой песенкой «Как под горкой, под горой» Прощание.	«У кота – воркота», «Лошадка», «Как под горкой, под горой»	Свирель	2 занятия
4. «Снежинка»	Приветствие. Упражнение на дыхание с «Снежинка». Повторение репертуара и разучивание новой мелодии. Простукивание ритма колокольчиком. Импровизация под аудиозапись или синтезатор.	Импровизация. Повторение материала	Свирель. Снежинка на нитке. Колокольчики по количеству детей. Демонстрационный колокольчик.	2 занятия

	Прощание.			
5. «Послушные пальчики»	Приветствие. Слушание песенки в исполнении педагога. Проигрывание ритма пальчиками. Упражнения с пальчиками. Работа подгруппами и группой. Знакомство с новым звуком «фа#» и новой мелодии «Два кота» Прощание.	Репертуар по выбору руководителя. «Два кота»	Свирель. Колокольчики по количеству детей. Демонстрационный колокольчик. Иллюстрация.	2 занятия
6. «Играем с аккомпанементом»	Приветствие. Упражнение на дыхание, пальчиковая гимнастика. Повторение репертуара с использованием аккомпанемента. Прощание.	Репертуар по выбору руководителя. ««Два кота»	Свирель. Аудиозаписи или синтезатор	2 занятия
7. «Шарик»	Приветствие. Игра «Шарик» Слушание песенки «Jinglebell» в исполнении взрослого. С каким праздником ассоциируется. Импровизация детей. Прощание.	«Jinglebell». Игра «Шарик»	Свирель. Аудио-запись «Шарик». Воздушный шар. Иллюстрация новогоднего праздника.	2 занятия
8. «Выбирайка»	Приветствие. Упражнение «Весёлые вдохи» пальчиковая гимнастика по выбору детей. Исполнение по выбору детей. Прощание.	Песни и игры из разученного репертуара по выбору детей	Свирель.	1 занятие
9. «Эхо»	Приветствие. Знакомство с новым звуком «ми». Слушание в	«Во поле берёза стояла»	Свирель Иллюстрация хора у берёзки.	2 занятия

	исполнении руководителя новой мелодии «Во поле берёза стояла». Разучивание. Предлагаю исполнять ансамблями – свирели и колокольчики. Прощание			
10. «Петушок»	Приветствие. Игра с пальчиками, дыхательная гимнастика. Слушание песенки «Петушок». Разучивание. Прощание.	«Петушок», «Во поле берёза стояла».	Свирель. Игрушка «Петушок».	2 занятия
11. «Бабочка»	Приветствие. Игра «Бабочка» (дыхательная гимнастика) Слушание песенки, узнавание («Антошка») Исполнение мелодии на звуке «ре» «Антошка». Повторение знакомых мелодий. Прощание.	Репертуар по выбору детей. «Антошка».	Свирель. Иллюстрация к мультфильму «Антошка»	2 занятия
	Творческий отчёт кружка	Накопленный материал.		

Календарно-тематическое планирование на 3 квартал (март - май)

Цели занятий:

1. Продолжение знакомства с инструментом. Воспитание интереса и нежного, бережного отношения к своему инструменту.
2. Воспроизведение простейших ритмических рисунков.
3. Знакомство со звуками второй октавы.
4. Закрепление правильной постановки пальцев.

5. Постепенное освоение навыков музицирования – чистое интонирование простейших попевок, мягкая атака звука на простых мелодиях.
6. Стимулирование творческой активности ребёнка.
7. Приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности.
8. Формирование навыков коллективной деятельности.

Тема занятия	Содержание	Репертуар	Оборудование	Кол-во занятия
1. «Правильные правила»	Приветствие. Повторение правил для игры на свирели. Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек, язычка. Повторение знакомых песенок-прибауток. Прощание.	Повторение знакомого репертуара	Свирель. Таблица правил игры на свирели	2 занятия
2. «Как у наших у ворот...»	Приветствие. Воспроизведение звука «ре» Воспроизведение простейших ритмических рисунков. Разучивание новой песенки. «Как у наших у ворот», «Ай-я, жужу» Прощание.	«Как у наших у ворот», «Ай-я, жу-жу»	Свирель. Иллюстрация к песенке «Ай-я жу-жу»	2 занятия
3. «Колыбельная медведицы»	Приветствие. Рассматривание иллюстрации к мультфильму «Умка», слушание и разучивание песенки «Колыбельная	«Колыбельная медведицы»	Свирель , иллюстрация к мультфильму «Умка»	3 занятия

	медведицы» Прощание.			
4. «Ансамбль»	Приветствие. Упражнение на дыхание. Повторение репертуара ансамблем. Простукивание ритма колокольчиком. Разучить песню для гостей «К нам гости пришли» Прощание .	Повторение репертуара; «К нам гости пришли»	Свирель	2 занятия
5. «Трудные звуки»	Приветствие. Пальчиковые игры. Знакомство со звуком второй октавы «ре» «Пусть всегда будет солнце» Прощание.	«Пусть всегда будет солнце»	Свирель	3 занятия
6. «Трудные звуки»	Приветствие. Упражнение на дыхание. Знакомство со звуком второй октавы «ми» и повторение «ре» исполнение песенок с этими звуками. Прощание	«Пой, пой, пой», «Пусть всегда будет солнце»	Свирель	3 занятия
7. «Послушные пальчики»	Приветствие. Пальчиковая игра-гимнастика «Мама». Повторение правил для пальчиков. «Катюша»- слушание песни в аудио записи и	«Катюша»	Свирель. Аудио запись песни «Катюша с голосом»	2 занятия

	в исполнении руководителя мелодии песни. Разучивание песни. Прощание			
10. «Весёлые пальчики»	Приветствие. Игра с пальчиками «Пять поросят» пальчиковые игры по желанию детей. Импровизации с песней «Катюша» Прощание.	«Катюша»	Свирель	2 занятия
11. «Вот как мы умеем»	Приветствие. Игра «Бабочка» (дыхательная гимнастика) Повторение знакомых мелодий. Прощание.	Повторение репертуара занятий за квартал	Свирель	2 занятия
	Творческий отчёт кружка	Накопленный материал.		

Второй год обучения

Календарно-тематическое планирование на 1 квартал (сентябрь - ноябрь)

Цели занятий:

1. Продолжение знакомства с инструментом. Воспитание интереса и нежного, бережного отношения к своему инструменту.
2. Развитие правильного исполнительского дыхания.
3. Работа над освоением приема «передувания».
4. Закрепление правильной постановки пальцев.
5. Работа над чистой интонацией.
6. Стимулирование творческой активности ребёнка.
7. Приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности.
8. Формирование навыков коллективной деятельности.

Тема занятия	Содержание	Репертуар	Оборудование	Кол-во занятий
1. «Повторяй – КА»	Приветствие. Упражнение на дыхание. Повторение репертуара 1 года обучения. Закрепление на старом репертуаре знаний, полученных на первом году обучения.	Повторение знакомого репертуара	Свирель	4 занятия
2. «По малину в сад пойдём»	Приветствие. Пальчиковые игры. Слушание и разучивание песенки.	« По малину в сад пойдём»	Свирель. Аудио запись песни «По малину в сад пойдём» с голосом.	4 занятия
3. «Веселый музыкант»	Приветствие. Дыхательные упражнения. Воспроизведение ритмического рисунка с помощью ладошек, язычка. Слушание песенки в исполнении педагога. Разучивание песни. Развивать умение играть в быстром темпе. Прощание.	«Веселый музыкант»	Свирель	5 занятий
4.«HAPPY BIRTHDAY»	Приветствие. Пальчиковые игры. Учить детей играть мелодию, состоящую из восьмых, четвертных и целых нот. Упражнять в умении извлекать б звук на тон выше. Прощание.	«HAPPY BIRTHDAY»	Свирель	5 занятий

5.«Калинка»	Приветствие. Упражнение на дыхание. Развивать умения детей играть песню, состоящую из 2-х частей, на семи звуках (0,1,2,3,4,5,6). Упражнять в умение плотно закрывать 6 отверстий, извлекать 6 звук на тон выше. Закреплять умение удерживать инструмент, когда открыты все отверстия.	«Калинка»	Свирель. Аудиозапись песни «Калинка» с голосом	6 занятий
6.«Любимые песенки»	Приветствие. Пальчиковые игры. Закреплять умение играть на свирели сольно или дуэтом под музыкальное сопровождение. Прощание.	Репертуар по выбору детей	Свирель	1 занятие
	Творческий отчет кружка	Накопленный материал		

Календарно-тематическое планирование на 2 квартал (декабрь – февраль)

Цели занятий:

1. Продолжение знакомства с инструментом. Воспитание интереса и нежного, бережного отношения к своему инструменту.
2. Развитие правильного исполнительского дыхания.
3. Работа над освоением приема “передувания”.
4. Закрепление правильной постановки пальцев.
5. Работа над чистой интонацией.
6. Стимулирование творческой активности ребёнка.

7. Приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности.

8. Формирование навыков коллективной деятельности.

Тема занятия	Содержание	Репертуар	Оборудование	Кол-во занятий
1.«Дружат дети всей земли»	Приветствие. Пальчиковые игры. Познакомить детей с новой песней. Слушание и разучивание песенки. Учить исполнять куплет песни спокойно, плавно, а припев в более быстром темпе.	«Дружат дети всей земли»	Свирель	6 занятий
1. «Пойду ль я, выйду ль я»	Приветствие. Дыхательные упражнения. Слушание и разучивание песенки. Работать над освоением приема “передувания”.	«Пойду ль я, выйду ль я»	Свирель	7 занятий
2. «Певучая свирель»	Приветствие. Пальчиковые игры. Развивать творческие способности в музицировании, исполнять р.н.п. в разных музыкальных импровизациях (марш, полька, вальс, кантри и др.).	Репертуар по выбору детей	Свирель	2 занятия
3. Raggy valse	Приветствие. Дыхательные упражнения. Слушание и разучивание песенки. Работать над приемом исполнения легато и следить за дыханием.	Raggy valse	Свирель	7 занятий

Календарно-тематический план работы на 3 квартал (март – май)

Цели занятий:

1. Продолжение знакомства с инструментом. Воспитание интереса и нежного, бережного отношения к своему инструменту.
2. Развитие исполнительского дыхания.
3. Работа над освоением приема “передувания”.
4. Работа над чистой интонацией.
5. Обучение детей умению исполнять 2 и 3 - голосные произведения
6. Стимулирование творческой активности ребёнка.
7. Приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности.
8. Формирование навыков коллективной деятельности.

Тема занятия	Содержание	Репертуар	Оборудование	Кол – во занятий
1. «Солдатушки» Р.н.п.	Приветствие. Дыхательные упражнения. Слушание и разучивание песенки. Учить детей при исполнении многоголосных песен – слушать друг друга.	«Солдатушки» » Р.н.п.	Свирель	8 занятий
2. « Я на горку шла»		« Я на горку шла»	Свирель	8 занятий
3.«Мы – артисты»	Приветствие. Упражнение на дыхание. Учить детей исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле в сопровождение фонограммы.	Повторить ранее выученные произведения.	Свирель	2 занятия
3. «Ах,вы сени»	Приветствие. Пальчиковые игры. Познакомить детей с новой песней. Разучивание песни. Прощание.	«Ах,вы сени»	Свирель	3 занятия
4. «Каравай»	Приветствие. Упражнение на дыхание. Слушание и разучивание песенки.	«Каравай»	Свирель	3 занятия
Отчетный концерт	Привлекать детей к активному участию в концерте. Исполнять музыкальные произведения на свирели сольно и в ансамбле.	Исполнять ранее выученные произведения	Сивирель	

2.4 Методы и приемы оценивания

Механизм отслеживания результатов реализации программы складывается из следующих форм подведения итогов:

- диагностика.
- прослушивание детей,
- концерты для родителей,
- участие на праздниках, мероприятиях,
- участие в различных конкурсах и фестивалях,

Цель диагностики: Определить уровень музыкальных способностей детей:

- умение соблюдать правила игры на инструменте (осанка, дыхание, постановка пальцев);
- соблюдение общего ритма и темпа в исполнительстве;
- способность ребенка к музицированию.

Данные диагностических показателей позволяют определять продвижение детей в освоении программы по обучению на свирели.

Для данной программы были разработаны следующие **критерии:**

1. **Постановка пальцев:**

Высокий уровень – пальцы слегка согнуты; отверстия инструмента закрываются полностью подушечками пальцев без нажима; плечи опущены, руки в локтях двигаются свободно.

Средний уровень – правильная постановка пальцев; не все отверстия закрываются плотно; небольшое напряжение при игре.

Низкий уровень - неправильная постановка пальцев; сбивчивость в закрывании отверстий, напряжение в плечах и локтях.

2. **Извлечение звуков:**

Высокий уровень – правильное дыхание (вдох и выдох); звуки при извлечении разделяются; пальцы и язык работают согласованно, одновременно.

Средний уровень – правильное дыхание, при извлечении звуков наблюдается сбивчивость; пальцы и язык работают согласованно.

Низкий уровень – неправильное дыхание; извлечение длинных звуков неравномерное; звуки не разделяются языком.

3. **Чувство ритма:**

Высокий уровень – извлечение длинных и коротких звуков ритмичное, соблюдается темп и ритм в исполнении музыкальных произведений.

Средний уровень – небольшие нарушения ритма при исполнении музыкальных произведений; нарушается общий темп в исполнении музыкальных произведений.

Низкий уровень – неправильная передача ритмических рисунков музыкальных произведений.

4. **Творческое музицирование:**

Высокий уровень – умение самостоятельно придумывать музыкальные произведения; исполняет 2-3 музыкальные комбинации (марш, вальс, полька).

Средний уровень – придумывает музыкальные произведения с помощью педагога; исполняет 1-2 музыкальные комбинации;

Низкий уровень – не умеет самостоятельно придумывать музыкальные произведения; – не умеет самостоятельно выполнять задания педагога.

5. **Внимание:**

Высокий уровень – сосредоточен, не отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Средний уровень – во время звучания музыкального произведения иногда отвлекается, слушает музыкальные произведения до конца.

Низкий уровень – часто отвлекается, слушает только некоторые фрагменты музыкального произведения.

6. **Память:**

Высокий уровень – правильное исполнение музыкального произведения с первого раза; передает все звуки и ритмичность; исполняет музыкальное произведение от начала до конца.

Средний уровень – исполняет музыкальное произведение с первого раза, передает все звуки и ритмичность, в конце наблюдается сбивчивость.

Низкий уровень – неточная передача звуков, нарушение ритма; музыкальное произведение исполняется отдельными фрагментами.

7. **Длительность задержки дыхания:**

Высокий уровень – 13-15 секунд;

Средний уровень – 10-12 секунд;

Низкий уровень – 7-10 секунд

3.0 Организационный раздел

3.1 Формы и режим занятий

Используется групповая форма, а также работа с малыми подгруппами.

Содержание программы позволяет включать различные формы игровой деятельности в систему работы с детьми.

На занятиях по обучению игре на свирели используются такие методы и приемы:

1. Восприятие музыки (слушание)
2. Упражнения дыхательной гимнастики
3. Пальчиковые игры и упражнения для мелкой моторики рук
4. Инструментальное музицирование на свирели
6. Музыкальные игры

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия для возрастных групп: 5- 6 лет 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

3.2 Формы подведения итогов

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления детей на праздниках и развлечениях, концертах для родителей и детей других групп.

3.3 Материально-технические условия

1. Музыкальный инструмент «Свирель» по количеству детей
2. Чехол для каждого инструмента
3. Аудиозаписи
4. Мыльные пузыри
5. Снежинки по кол-ву детей
6. Пушистые шарики по кол-ву детей
7. Иллюстрации по теме занятий
8. Схемы мелодий

3.4 Требования к педагогическим работникам

Ведущая педагогическая идея – увлечь детей, заинтересовать их музыкой, научить любить и понимать её во всём богатстве форм и жанров, иначе говоря, воспитывать музыкальную культуру детей старшего дошкольного возраста как часть всей их духовной жизни, а обучение игре на свирели по методике Э.Я. Смеловой становится инструментом музыкального воспитания.

Отсюда следуют требования к педагогическим работникам: грамотно подобранный репертуар и выразительное исполнение музыки; умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в исполнении; стремление к активному творческому поиску в передаче музыкальных образов.

4.0 Список литературы

1. Космовская М.Д. Практическое руководство игры на свирели по методике Э.Я.Смеловой. – М: 1992
2. Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М: ООО «ИД РИПОЛ классик» ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008 – 186 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»)
3. Смелова Э.Я. Свирель поет – М: 1991
4. Евтух Е.В. «Вместе с Октавиком» - Санкт-Петербург 2001 г.
5. Давыдова М.А. «Народные инструменты» - М.: ВАКО, 2007.- 250с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем)