

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 3 «Воробушек»

Принята на заседании
педагогического совета №1
Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждена приказом
Ерегина В.В.
№ 240 от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
Фольклорный кружок «Зёрнышки»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1.09.2024-31.05.2025

Автор-составитель: музыкальный руководитель высшей квалификационной категории Куприянова Екатерина Юрьевна

Вологда, 2024

Содержание

№	Тема	Страницы
1	<i>Целевой раздел</i>	
1.1	Пояснительная записка. Направленность программы	
1.2	Актуальность	
1.3	Новизна	
1.4	Педагогическая целесообразность	
1.5	Цель и задачи	
1.6	Принципы реализации программы	
1.7	Отличительные особенности программы	
1.8	Возраст обучающихся	
1.9	Сроки реализации	
1.10	Ожидаемый результат	
2	<i>Содержательный раздел</i>	
2.1	Календарно – учебный график	
2.2	Учебный план	
2.3	Календарно - тематическое планирование	
2.4	Методы и приемы оценивания	
3	<i>Организационный раздел</i>	
3.1	Формы и режим занятий	
3.2	Формы подведения итогов	
3.3	Материально-технические условия	
3.4	Требования к педагогическим работникам	
4	Список литературы	

1. Целевой Раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка направлена на социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. Работа по приобщению детей к истокам родной культуры посредством фольклора имеет огромное значение в формировании целостного представления о мире, развитии связной речи и становлении личности ребенка.

Фольклор – кладезь народной мудрости, источник нравственного, эстетического, трудового, художественного воспитания. Через исполнение и знакомство с народной музыкой прививается любовь к своей земле, происходит знакомство с прошлым своего народа, его жизнью, духовным миром русского человека.

В наши дни очень важно приобщение ребят к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину.

1.2. Актуальность

Актуальность программы в том, что именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

Детский фольклор способствует развитию интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки, дразнилки

легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения. Приобщение ребенка к народному творчеству очень важная и благодатная задача. Необходимо, используя гуманистический потенциал отечественной культуры, способствовать социализации личности каждого ребенка, раскрытию таланта, развитию музыкальных и творческих способностей.

1.3. Новизна заключается в том, что музыкальный фольклор можно использовать как главный компонент системы комплексной музыкотерапии, которая включает лечение при помощи звука, музыки, движения, рисунков, цвета, а также в использовании развивающих форм и методов обучения, современных технических средств обучения (компьютер, просмотр видеофильмов). Связь старого с новым, идей народной педагогики и культуры с современностью позволяет активизировать интерес детей к культурному наследию своего народа, развивает познавательную активность.

1.4. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы по фольклорному кружку в ДОУ состоит в углублении знаний о разнообразных фольклорных формах, развитии связной речи, памяти, эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста.

Программа кружка предполагает, что младшие дошкольники более глубоко и осознанно будут знакомиться с устным народным творчеством: потешками, прибаутками, колыбельными песенками, загадками, сказками, играми, хороводами; учиться различать фольклорные жанры.

1.5. Целью данной программы является приобщение дошкольников к истокам русского народного фольклора, духовной культуре русского народа, развитие творчества, самовыражения посредством эмоционального восприятия фольклора. Для реализации поставленной цели определены следующие **задачи программы:**
Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками.

- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа.

- Воспитывать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

Развивающие:

- Развивать кругозор и интерес к народной культуре;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных игр, забав.

1.6. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы:

В основу программы заложены следующие принципы:

- во-первых тщательный, обусловленный возрастными возможностями детей, отбор материала;

- во-вторых, интеграция работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры).

- в-третьих, активное включение детей;

-в-четвертых, использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.

в-пятых приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Необходимо широко использовать все виды русского фольклора (сказки, пословицы, поговорки, потешки, заклички, песенки и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, пословицами, сказками мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре особым образом сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность. Потешки, прибаутки заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются различные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать, народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц насекомых и растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

В основу разработки и реализации программы положены следующие принципы:

1. Принцип культуросообразности: построение универсального

эстетического содержания программы с учетом региональных культурных

традиций.

2. Принцип систематичности и последовательности: определение

содержания эстетического воспитания и развития детей в логике «от

простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к

малоизвестному и незнакомому».

3. Принцип развивающего характера художественного образования.

4. Принцип природосообразности: постановка задач художественно-эстетического развития с учетом возрастных и индивидуальных способностей детей

5. Принцип интереса: корректировка программы с опорой на интересы

отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

1.7. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы по фольклору является то, что программа предоставляет педагогу: расширять возможности в использовании различных видов деятельности, материалов, способствующих развитию мелкой моторики при подготовке детей и позволяющих решать творческие задачи доступным для детей способом, методического обеспечения, образовательных технологий с учетом реальной ситуации в дошкольной образовательной организации и особенностей развития детей; детям: самореализоваться и развиваться.

1.8. Возраст обучающихся 4-5 лет

1. 10. Сроки реализации с 1.09.2024 по 31.05.2025

1.10 Ожидаемый результат

Реализация данной программы позволяет положительно отвечать на запросы родителей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях

необходимо дать возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Условия, которые созданы для реализации данной программы, усиливают влияние внутренних факторов на развитие ребенка, дают возможность обогащения личного опыта ребенка через наблюдение форм поведения других.

Эффективное развитие творческих способностей является залогом успешности будущего обучения в школе и участия детей в предметных олимпиадах, творческих конкурсах.

2. Содержательный раздел

2.1. Календарно – учебный график

Раздел модуль	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
модуль	1	4/5	36
Всего			36
Группа		Продолжительность занятий	
Средняя группа, возраст детей 4-5 лет		20 минут	

2.2. Учебный план.

Цель: гармоничное развитие личности ребенка, его художественно-творческих умений и нравственного становления средствами приобщения к истокам русского народного творчества.

№ пп	Разделы программы	Количество часов		
		Теоретическ их	Практических	Всего
1.	Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»			15
1.1	Заклички, потешки, приговорки, скороговорки.	0,5	3,5	4
1.2	Колыбельные песни	0,5	3,5	4
1.3	Частушки, прибаутки.	0,5	3,5	4
1.4.	Сказочки	0,5	2,5	3
2.	Раздел 2. «Народная песня»			5
2.1	Календарные песни	1	4,5	5
3	Раздел 3. «Игровой фольклор»			7
3.1	Песенный припев	0,5	0,5	1
3.2	Детские игры	0,5	5,5	6
4	Раздел 4. «Народный календарь»			5
4.1	Знакомство с календарными	2		2

	праздниками и обрядами			
4.2	Подготовка и проведение праздника Масленица.	0,5	2,5	3
5.	Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах»			4
5.1	Знакомство с народными инструментами	0,5	0,5	1
5.2	Ансамблевая игра	0,5	2,5	3

ИТОГО: 36 ч

2.3. Календарно-тематическое планирование.

Тематическое планирование деятельности по программе.

Тема недели	Тема	Задачи
Сентябрь		
1 «До свидания лето»	Милости просим, гости дорогие	Познакомить детей с "избой" и её хозяйкой; учить внимательно, слушать, воспринимать и запоминать песенки-потешки; развивать интерес к русской народной игрушке матрёшке.
3. «Я. Человек»	Стоит изба из кирпича, то	Познакомить детей с домашней утварью: печкой, чугуном, ухватом, кочергой;

	холодна, то горяча	рассказать, как готовится картофель в чугушке, используя утварь; обогащать словарь детей: "чугунок", "ухват", "кочерга".
3 «Фрукты»	Репка	Познакомить детей с обитателем "избы" - котом Васькой; заучить потешку "Как у нашего кота:"; воспитывать заботливое, ласковое отношение к животным с помощью детского фольклора.
Октябрь		
1 «Детский сад»	Чтение потешек "Кисонька-Мурысонька", "Пошёл котик на торжок"	Познакомить детей с содержанием потешек, вызвать соответствующее эмоциональное отношение к персонажам; воспитывать умение слушать текст произведения; учить воспроизводить слова текста интонационно выразительно: ласково в обращении к коту и укоризненно в словах "Не ешь одна" при обращении к кисоньке; воспитывать нравственные чувства по отношению к другим.
2 «Одежда»	Петушок - золотой гребешок	Познакомить детей с обитателем избы - Петушком; рассказать о его роли в жизни русского народа; развивать память, активную речь детей
3 «Домашние птицы»	Семья Петушка	Закреплять полученные ранее знания о внешнем виде петуха (большой, у него на голове гребешок, борода; у него пышный хвост с ярким оперением), курицы (большая, но хвост и гребешок меньше,

		чем у петуха) и цыплят (маленькие, жёлтые, пушистые, всегда бегает за мамой-курочкой); учить детей отгадывать простые описательные загадки, договаривая в рифму отгадки к ним.
4. «Дикие животные»	Колобок	Напомнить детям содержание сказки "Колобок"; развивать умение инсценировать отдельные фрагменты сказки; развивать эмоциональность, выразительность речи.
Ноябрь		
1. «Народная игрушка»	Ходит сон близ окон	Познакомить детей с колыбелькой (люлькой, зыбкой) и колыбельными песнями; учить петь колыбельные тихо, ласково; развивать память, активную речь детей.
2. «Моя семья»	Водичка, водичка, умой моё личико	Познакомить детей с умывальником, рассказать, как правильно им пользоваться; учить выразительно рассказывать потешку "Водичка, водичка: "; воспитывать навыки самообслуживания, любовь к чистоте, опрятности
3 «Зимующие птицы»	С гуся вода, а с Ванечки хубоба	Повторение потешки и знакомых колыбельных; закреплять последовательность действий при укладывании спать; учить петь колыбельные тихо, ласково; закрепить предназначение люльки и умывальника в "избе".
4«Посуда»	Сказка «Заюшкина избушка»	Напомнить детям содержание сказки; учить выразительно инсценировать сказку; познакомить детей с русской народной игрой

		"Зайки".
Декабрь		
1 «Как зимуют звери»	Девочка и лиса	Познакомить детей со сказкой "Снегурушка и лиса"; подготовка к инсценированию фрагментов сказки; познакомить детей с игрой "Кто позвал?"; развивать слуховое внимание.
2 «Как зимуют звери»	Уж ты, зимушка-зима	Обогащать словарь детей: "тулуп", "рукавицы", "валенки", "шаль"; познакомить с особенностями русской зимней одежды; развивать память.
3. «Здравствуй зимушка-зима»	Фока воду кипятит и как зеркало блестит	Познакомить детей с самоваром, его предназначением; рассказать детям о традиции чаепития; воспитывать желание и умение помогать старшим.
4. «Новогодний калейдоскоп»	Сундучок Деда Мороза	Развивать интерес к загадкам, их разгадыванию; развивать память, воображение; создать настроение приближающегося праздника.
Январь		
1 «В гостях у сказки»	Пришла коляда - открывай ворота	Познакомить детей с праздником Рождеством; разучить рождественские колядки; познакомить детей с традицией выпекания рождественского печенья - "козулей".
2 «Этикет»	Весёлые ложки	Учить отгадывать загадки; знакомить с предметами обихода (деревянными ложками, самоваром); развивать общие речевые умения: рассказывать громко, выразительно, используя интонации, темп речи, высоту

		голоса; воспитывать интерес к народному творчеству.
3 «Мой дом»	Хозяйкины помощницы	Познакомить детей с предметами обихода: коромыслом, вёдрами, корытом, утюгом; рассказать об их предназначении; учить сравнивать предметы старины с современными, находить сходства и различия; воспитывать желание помогать взрослым.
4 «Профессии»	Половичку курочка веничком метёт	Развивать память; интерес к малым фольклорным жанрам; воспитывать желание оказывать посильную помощь.
Февраль		
1 «Инструменты»	Масленица годовая - наша гостыюшка дорогая	Познакомить детей с праздником Масленица; рассказать, как его праздновали в старину; развивать речевую активность детей.
2 «Мебель»	Три медведя	Напомнить детям содержание сказки; упражнять в сравнении предметов по размеру; закреплять правила сервировки стола
3 «Наша Армия»	Маша и медведь	Учить показывать знакомую сказку; обогащать словарь детей; развивать ориентировку детей в пространстве; закреплять знание предметов интерьера избы
4 «Транспорт»	Идёт коза рогатая	Познакомить детей с новым обитателем "избы" - козой Машкой; повторение знакомой потешки с

		инсценированием; рассказать о пользе козы для человека.
Март		
1 «Женский день»	В гости к Хозяюшке	Ознакомление с малыми фольклорными формами; вызвать у детей радость от повторения (проговаривания и подговаривания) знакомых потешек, пестушек, потягушек, колыбельных песен; способствовать формированию выразительной интонационной речи детей младшего дошкольного возраста
2 «Весна шагает по планете»	Приди, весна, с радостью	Повторить приметы весны; разучить с детьми заклички "Ласточка, ласточка:", "Грачи-киричи"; познакомить детей с традицией печь "жаворонков".
3 «Быть здоровыми хотим»	Трень-брень, гусельки	Закреплять названия знакомых русских музыкальных инструментов; учить слушать выступления русского оркестра (в записи) внимательно; развивать интерес к русской народной музыке.
4 «Мой дом»	В гости к бабушке Загадушке	Закреплять названия домашних животных (кошка, собака, коза, корова, и т.д.); активизировать мыслительную деятельность в процессе игры; упражнять в выразительной интонации при звукоподражании; воспитывать любовь и бережное отношение к животным.
Апрель		
1 «Встречаем птиц»	Сорока-белобока	Познакомить детей с новым предметом русского обихода - глиняным горшком;

	кашу варила	повторить названия и предназначение ранее изученной домашней утвари; учить выразительно, рассказывать знакомую потешку.
2«Игрушки»	Репка	Учить рассказывать сказку по серии картинок; развивать активную речь детей; подготовить детей к инсценированной сказки.
3 «Цветы»	Во дворе у бабушки	Создать благоприятную атмосферу для детского словотворчества; активизировать словарный запас детей; уточнить представления детей о разных формах фольклора (потешки, заклички, колыбельные, загадки, считалки и т.д.), их назначением, учить громко и четко произносить их.
4 «Встречаем птиц»	Курочка Ряба	Познакомить детей с оригинальным текстом сказки; развивать память, речевую активность детей; рассказать о традиции красить яйца на Пасху.
Май		
1«День Победы»	Сказки водят хоровод	Развивать у детей образную, выразительную, эмоциональную речь, пополнять и активизировать словарь детей; помочь детям вспомнить знакомые сказки; вызывать у детей желание пересказывать знакомую сказку с помощью педагога, подсказывать нужные слова, помогать строить предложения из 3-4 слов правильно; воспитывать любовь к устному народному творчеству

2«Азбука безопасности»	Кто в тереме живёт	Напомнить детям содержание сказки; учить отгадывать загадки о животных; развивать память, творческое воображение.
3 «Рыбы»	Ярмарка	Рассказать детям о ярмарке, процессе купли-продажи; учить запоминать и рассказывать прибаутки, стихотворения о ярмарке; развивать память, речь детей.
4 «Лето»	Солнышко, нарядись, красное, покажись	Учить выразительно, рассказывать заклички, потешки о солнце; учить детей создавать изображение солнца пятном, линейным контуром, с последующим закрашиванием; развивать активную речь детей; воспитывать любовь к родной природе.

2.4. Методы и приемы оценивания.

Приемы работы:

- игра;
- игра-имитация;
- объяснение;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- обсуждения;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;

- беседы с детьми о праздниках и обычаях;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разучивание песен, игр, хороводов, игра на детских музыкальных инструментах;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм.

Методическое обеспечение занятий

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией старинных вещей, репродукций, творческие встречи с другими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде проведения массовых праздников и обрядов.

Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором. Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

Показатели	Уровни	Баллы
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.	4 балла
	У ребенка имеется эмоционально оценочное отношение к	3 балла

	музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	
	У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия).	2 балла
Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребенок отлично отвечает на вопрос муз. рук. о народном празднике (желанию ребенка) а также ребенок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике.	4 балла
	Ребенок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	3 балла
	Ребенок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность).	2 балла
	Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит	4 балла

Формирование певческих навыков	незнакомую мелодию (по усмотрению муз. рук.).	
	Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	2 балла
Багаж народных игр	Ребенок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры)	4 балла
	Ребенок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры).	3 балла
	Ребенок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (показ действий к игре или название игры) (1-2 игры).	2 балла
Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6).	4 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (4-5).	3 балла
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (3-4).	2 балла
Знание русских народных инструментов	Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов (по усмотрению муз.рук).	4 балла
	Ребенок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей	3 балла

	звучание инструментов.	
	Ребенок различает тембровые свойства музыкальных инструментов после оказания ему моторной помощи (предлагается поиграть ребенку на инструменте и дается характеристика особенности звучания).	2 балла
Художественно-творческое развитие	Ребенок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).	4 балла
	Ребенок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь).	3 балла
	Ребенок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз. рук.).	2 балла

Анализ и обобщение полученных результатов (дает возможность получить общую картину уровня развития детей русским музыкальным фольклором) Все данные обследования детей записываются в тетради по следующей форме:

ТАБЛИЦА

Уровень развития музыкальности ребенка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей - 7.

Итоговый показатель уровня развития музыкальности ребенка рассчитывается по формуле: $Уровень\ музыкального\ развития = 1+2+3+4+5+6+7$

1 - эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора
 2 - наличие элементарных знаний о народных традициях
 3 - формирование певческих навыков
 4 - багаж народных игр
 5- владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)
 6- знание русских народных инструментов
 7 – художественно-творческое развитие

Примерные нормы оценки уровня владения детьми русским музыкальным фольклором (в баллах)

Примерные нормы оценки уровня владения детьми русским музыкальным фольклором (в баллах)

Уровни	Итоговые показатели (в баллах)
Оптимальный	3,5 – 4 балла
Высокий	2,4 – 3,4 балла
Средний	1,3 – 2,3 балла

Описательная характеристика уровней владения русским народным фольклором ребенка дошкольного возраста

IV (оптимальный) уровень владения народным музыкальным фольклором - 3,5-4 балла. Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умением охарактеризовать музыку, применяя художественно-образное описание, самостоятельно дает жанровую характеристику музыкальных произведений, отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

III (высокий) уровень владения народным музыкальным фольклором - 2,4-3,4 балла. У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и рассказывает об общем характере музыки.

Отличается хорошей музыкальной памятью. II (средний) уровень владения народным музыкальным фольклором - 1,3-2,3 балла. У ребенка отмечается интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. Определить жанр при условии оказания ему словесной помощи с опорой на зрительную наглядность или моторную помощи.

3.Организационный раздел.

3.1 Формы и режим занятий

Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю в течение всего учебного года, 36 занятий в год.

Форма работы – групповая, 9 человек.

Занятия проходят во второй половине дня.

3.1. Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов ДООУ.

3.2. Формы подведения итогов

Является:

- демонстрация своего накопленного опыта перед сверстниками, родителями
- отчет на итоговом педсовете о деятельности и результативности фольклорного кружка «Зёрнышки»

3.3 Материально-технические условия

1. Стулья
2. Инструменты и атрибуты.
3. народные игры с пальчиковым, настольным театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках и др.
4. реквизит для разыгрывания сценок: национальных игрушек, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски;
5. атрибуты для различных игровых позиций: книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.
6. ноутбук, ИКТ.

Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

3.4. Требования к педагогическим работникам.

Реализацию фольклорного кружка «Зёрнышки» осуществляет музыкальный руководитель, Куприянова Екатерина Юрьевна, имеющая высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, педагогический стаж 14 лет.

Анкета для родителей на тему: «**Фольклор в жизни детей**»

1. Имеют ли значение в воспитании детей малые фольклорные жанры (сказки, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки, былины)? _____

2. При чтении детям художественных произведений, уделяется ли внимание малым _____ фольклорным жанрам? _____

3. Используете ли вы образцы фольклора в общении с ребенком? _____

4. Как вы считаете, следует ли в детском саду знакомить детей с произведениями устного народного творчества? Какие малые формы фольклора Вы знаете? _____

5. Какие, используете с детьми? С какой целью? _____

6. Загадываете ли детям загадки? Как часто? _____

7. Какие потешки Вы знаете? _____

8. Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие? _____

9. Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка? _____

3.7. Список литературы:

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду». М. «Владос».1999.
2. Картушина М.Ю Забавы для малышей: Театрализованные представления для детей 3-4 лет., М.: ТЦ Сфера, 2005-192 с.
3. Картушина М.Ю. «Русские народные праздники в детском саду» Творческий центр. Москва. 2006г. 14
4. Князева О.Л., Маханева М.Д «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» С-П Детство-Пресс 2002.
5. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П. «Детство – Пресс», 2008.
6. Мельников М.Н. Русский фольклор. М., 1987.
7. Наumenко Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М., 1999
8. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
9. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. М. «Владос».1999г.
10. Назарова Л.Д. «Фольклорная арт-терапия», С-П. Речь 2002.
11. Мельникова Л.И., А.Н. Зимина «Детский музыкальный фольклор», Москва 2000.
12. Ботякова О.А. «Солнечный круг» С-П Детство-Пресс 2004
13. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Младшая и средняя группы - СПб.: Детство-Пресс,2020.
14. И.В. Кравченко И.В., Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста. 2011.

15. Литературно - художественное издание. Серия «Сказки». Терем-теремок. Русские народные сказки для детей дошкольного возраста. ОАО «Издательство» «Высшая школа». Тверь, 2010.
16. А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники игры, развлечения. Михайлова М.А., - Ярославль: академия развития -2001.

Литература для детей

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. – М., 1988.
2. Потешки. Считалки. Небылицы. /Сост. А.Н. Мартынова. – М., 1989.
3. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М.,2001.
4. Русская частушка. /Сост. А. Кулагина. – М., 1988.
5. Русские народные пляски для детей. /Сост. В. В.Окунева. – М., 1975.
6. Русские народные песни: Сб./Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
7. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.

3.8. Требования к педагогическим работникам

Реализацию фольклорного кружка «Зёрнышки» осуществляет музыкальный руководитель, Куприянова Екатерина Юрьевна, имеющая высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, педагогический стаж 14 лет.

Словарь изучаемых понятий.

1. Фольклор (от англ. folk - народ и lore – наука) – народная мудрость. Музыкальный фольклор – это вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа, опирающееся на исторически складывающиеся и постоянно развивающиеся традиции различных групп и слоев населения. В различных жанрах народной музыки сложились разнообразные типы мелоса, многоголосия, ладозвукорядных систем, ритмики, формы, соответствующие каждому типу культуры. Детский музыкальный фольклор - составляют произведения различных жанров, которые народ создавал специально для детей или же отбирал для них из своей традиционной культуры, а также собственно детское творчество (песенки, считалки, дразнилки и др.). Лучшие произведения народной поэзии близки и понятны детям, имеют отчетливо выраженную педагогическую направленность и отличаются художественным совершенством. Детский фольклор входит в мир ребенка с раннего возраста, с колыбели.

2. Колыбельные песни - подлинное чудо народной поэзии . Опыт многих поколений добыта и отшлифована их форма. Главное назначение колыбельной песни - успокаивать младенца, навевать ему сон, поэтому она проста, мелодична. В песне много повторов, звукоподражательных слов. В простых незатейливых текстах колыбельной поэзии сохранились отголоски древних верований, когда младенца заговаривали от злых, темных сил.

3. Потешки – это забавные песенки, сопровождающие игры с ребёнком. Словесная часть потешки сопровождается активным сгибанием пальцев ребенка, поглаживанием его ладони. И это отнюдь не случайно. Гениальную народную мудрость подтвердила современная физиология: развитие пальцев руки влияет на развитие мозга растущего человека, его речевых навыков. К концу колыбельного периода у ребенка возникает потребность в игре, забаве. И здесь незаменимы потешки.

4. **Название "закличка"** происходит от слова закликать - звать, приглашать, обращаться.

Заклички - это небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда. В «закличке» содержится не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств - переживаний, восхищения, нежности. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха - в волнообразных повторах, в смене картинок – просьбы в ритме, в звучании каждого слова.

5. **Скороговорки** - словесная игра, входившая составной частью в веселье, праздничные развлечения. Они включают в себя нарочитое скопление труднопроизносимых слов, обилие аллитераций. Этот жанр незаменим как средство развития артикуляции и широко применяется воспитателями и медиками.

6. **Считалки** открывают игру, с их помощью играющие разделяются на две группы, определяют свои роли и очередность в игре. Считалка - самый распространенный жанр детского фольклора. Считалка - это тоже рифмованное стихотворение, в основу положен счёт. Бессмысленность, замкнутость текста считалок восходит к древнейшей условной речи, к запрету счета. Постепенно эта связь утратилась, а осталась забавная игра слов, звукосочетаний, которую с удовольствием воспроизводят дети.

7. **Календарные песни** — это песни как средство общения человека с природой, объединяющие по тематике и сюжетам (связь со временем года, темой урожая, труда), написанные для праздников календаря.

8. **Лирические песни** — это песни по характеру грустные и удалые; глубоко печальные и грозно мужественные.

9. **Вербное воскресенье** (Вход Господень в Иерусалим): воскрешение природы, верба — символ солнца, жизни.

10. **Масленица** - символ Солнца, это обряд проводов зимы.